

# IMPULSE THEATER FESTIVAL

Pressemappe  
Impulse Theater Festival 2024

## Inhalt

Über das Impulse Theater Festival	3
Der SHOWCASE im Überblick	4
Das STADTPROJEKT im Überblick	8
Die AKADEMIEN im Überblick	10
Partner & Förderer	12
Kontakte	15

Pressebilder zum Download unter:  
[impulsefestival.de/presse](https://impulsefestival.de/presse)

Kontakt für redaktionelle Rückfragen  
Ann-Charlotte Günzel  
Presse Impulse Theater Festival 2024  
guenzel@impulsefestival.de  
+49 162 208 63 16

Kontakt NRW KULTURsekretariat  
Susanne Lenz  
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
lenz@nrw-kultur.de  
+49 202 698 27 211

# IMPULSE THEATER FESTIVAL

Impulse Theater Festival  
c/o NRW KULTURsekretariat  
Döppersberg 19  
42103 Wuppertal

presse@impulsefestival.de  
www.impulsefestival.de

## Impulse Theater Festival 2024

29.5.–9.6.2024

SHOWCASE in Köln (sowie Bonn und Wien)  
STADTPROJEKT in Mülheim an der Ruhr  
AKADEMIE in Düsseldorf

**5 Städte** (Köln, Düsseldorf, Mülheim an der Ruhr, Bonn, Wien)  
**12 Tage** mit **9 ausgewählte SHOWCASE-Produktionen** aus über **300 gesichteten Freien Theaterproduktionen** in Deutschland, Österreich und der Schweiz  
**3 Partnerinstitutionen** (FFT – Forum Freies Theater Düsseldorf, Ringlokschuppen Ruhr (Mülheim an der Ruhr), studiobühneköln)

**Tickets:** 5 – 25 €

**Online-Shop:** [impulsefestival.de/tickets](https://impulsefestival.de/tickets)

**Pressemitteilungen und Pressebilder:**  
[impulsefestival.de/presse](https://impulsefestival.de/presse)

### Eröffnung

Mi, 29. Mai um 20:00  
Depot 2 des Schauspiel Köln

Am Eröffnungsabend ist um 21:00 die Produktion DIE GROSSE KLASSENREVUE von Christiane Rösinger mit den Schriftsteller\*innen Stefanie Sargnagel und Paula Irmschler zu erleben.

### **Als Redner\*innen begrüßen Sie am Eröffnungsabend:**

Ina Brandes, Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen  
Dr. Christian Esch, Direktor des NRW Kultursekretariats  
Stefan Charles, Beigeordneter für Kunst und Kultur der Stadt Köln  
Christine Peters, Leiterin Bereich Performing Arts der Kunststiftung NRW  
Anne Schneider, Akademie #1 / FESTIVALFRIENDS  
Franziska Werner, Akademie #2 / Forum / Künstlerische Leiterin des Impulse Theater Festivals 2025-27

Haiko Pfof, Künstlerischer Leiter des Impulse Theater Festivals 2018-24  
Stawrula Panagiotaki, Leiterin der studiobühneköln

## Über das Impulse Theater Festival

Das Impulse Theater Festival ist seit über dreißig Jahren die wichtigste Plattform für das Freie Theater im deutschsprachigen Raum. Jährlich zeigen die Impulse des NRW KULTURsekretariats modellhafte Arbeiten, die jenseits des Stadttheaters produziert wurden und das Theater als Medium testen, erweitern und befragen. Viele der ästhetischen Neuerungen, die in den letzten Jahrzehnten das deutschsprachige Theater belebt haben, waren bei Impulse zu sehen, wurden dort von der Theaterszene und der Presse entdeckt und international bekannt gemacht.

Seit 2018 ist der Kurator, Dramaturg und Theaterwissenschaftler Haiko Pfof künstlerischer Leiter und verlässt 2024 nach sieben erfolgreichen Jahren das Festival. Unter seiner Leitung konnte das Festival seine Funktion als Treffpunkt der Freien Szene des gesamten deutschsprachigen Raums weiter ausbauen und hat gleichzeitig neue Publikumsgruppen für das Freie Theater begeistert.

Die drei Programmschwerpunkte SHOWCASE, AKADEMIE und STADTPROJEKT wechseln jährlich zwischen den drei Partnerinstitutionen studiobühneköln, FFT Düsseldorf und Ringlokschuppen Ruhr.

## 2024 bestand die Jury aus:

Kathrin Bieligk, Scout Österreich

Haiko Pfof, Künstlerische Leitung Impulse Theater Festival, Scout überregional

Sahar Rahimi, Scout Süddeutschland\*

Wilma Renfordt, Dramaturgieteam Impulse Theater Festival, Scout Norddeutschland

Lena Schleicher Baltrusch, Publikumsvertretung studiobühneköln

Barbara Weber, Scout Schweiz

\* Sahar Rahimi war an der Auswahl der Produktion DIE VERWANDLUNG nicht beteiligt.

## Weitere Scouts für das Impulse Theater Festival 2024:

Anna Bründl, Scout überregional

Jan-Philipp Possmann, Scout Süddeutschland

## Der SHOWCASE im Überblick

Für den SHOWCASE wurden neun herausragende und herausfordernde Produktionen der vergangenen Spielzeit ausgewählt, der Großteil der Künstler\*innen ist erstmals bei den Impulsen vertreten.



© Mayra Wallraf

**Marga Alfeirão mit Mariana Benengue,  
Myriam Lucas und Shaka Lion  
LOUNGE**

**Termine: 5.6. um 21:00, 7.6. um 22:00, 8.6. um 20:30 in der  
TanzFaktur, Köln**

Zwei Tänzerinnen, geborgen in einem Kokon aus Licht und Nebel. Pulsierender Sound. Dieses erotisch aufgeladene Duett lebt von der Lust am Geben und Nehmen, mal explizit, mal zart, immer im gemeinsamen Vibe.

Eine Produktion von Marga Alfeirão in Koproduktion mit Sophiensæle, Berlin.



© Victoria Nazarova

**Marina Davydova  
MUSEUM OF UNCOUNTED VOICES**

**Termine: 6.6., 7.6., 8.6. jeweils um 19:00 in der Bundeskunsthalle, Bonn**

Nationenbildung als Schlachtfeld: Dieses „Museum“ präsentiert die blutige Geschichte des Gebiets, auf dem sich im 20. Jahrhundert die Sowjetunion befand. Ein herausfordernder Schnelldurchlauf durch fast 1000 Jahre, unzählige Grenzverschiebungen und bewegende Lebensläufe bis hin zur persönlichen Geschichte von Marina Davydova selbst, die sich nach dem Angriffskrieg Russlands zurzeit bereits das zweite Mal auf der Flucht befindet.

Ein Auftragswerk von HAU Hebbel am Ufer, Berlin. Eine Produktion von HAU Hebbel am Ufer, Berlin, Wiener Festwochen in Koproduktion mit Theater Freiburg.



© Paul Max Fischer

**Manuel Gerst  
DIE VERWANDLUNG**

**Termin: 4.6. um 20:00 im Depot 2 des Schauspiel Köln**

Im Mittelpunkt dieses Happenings steht ein Käfer. Wie Gregor Samsa in Kafkas gleichnamiger Erzählung wird er auch hier zum Ziel von Aggression und Gewalt. Oder auch nicht? Das Publikum entscheidet selbst, wie weit es gehen will.

Eine Produktion von Rahimi+Gerst GbR in Kooperation mit Ballhaus Ost. Gefördert durch Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt.



© Ronja Burkard

**Living Smile Vidya**  
**INTRODUCING LIVING SMILE VIDYA**

**Termine: 31.5. um 21:00, 1.6. um 19:00, 4.6. um 18:00, 7.6. um 20:30, 8.6. um 22:00 in der TanzFaktur, Köln**

Smiley ist die erste trans Frau, die in Indien die Änderung von Namen und Geschlecht in ihrem Pass erwirken konnte. Doch sie wollte mehr: Zugehörigkeit, Gerechtigkeit, Sicherheit vor Anfeindungen. 2018 floh sie vor dem erstarkten Hindu-Faschismus in die Schweiz. Persönlich, nahbar und humorvoll nimmt sie das Publikum mit auf ihren Weg der Befreiung.

Eine Koproduktion von Treibstoff Theatertage Basel, Tojo Theater, Bern, Südpol, Luzern. Gefördert durch Kultur Stadt Bern, Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Albert Koechlin Stiftung, Ruth und Paul Wallach-Stiftung, Schweizerische Interpretenstiftung SIS.



© Jos Schmid

**Max Merker mit Emma Murray und Téné Ouelgo**  
**OLD WHITE CLOWNS**

**Termine: 1.6. um 21:00, 2.6. um 18:00 in der TanzFaktur, Köln**

Jean-Gaspard Debureau erfand 1830 in Paris die moderne Pantomime. Mit der Figur des Pierrot gelang ihm der Aufstieg vom armen Einwanderer, der die französische Sprache nicht beherrschte, zum gefeierten Theater-Star. OLD WHITE CLOWNS erzählt die Geschichte seines Lebens, seiner Kunst und seiner Zeit – mit vollem Körpereinsatz und viel Humor.

Eine Produktion von Max Merker und Bernetta Theaterproduktionen in Koproduktion mit Fabriktheater Rote Fabrik, Zürich, Kleintheater Luzern. In Partnerschaft mit ThiK, Theater im Kornhaus Baden. Mit Unterstützung durch Stadt Zürich, Fachstelle Kultur, Kanton Zürich, Migros-Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Elisabeth Weber-Stiftung, Walter Haefner Stiftung.



© Alexandra Thompson

## Nesterval

### DER ROSA WINKEL – DIE GESCHICHTE DER NAMENLOSEN (vormals DIE NAMENLOSEN)

Termine: 30.5. um 19:00, 31.5. um 19:00, 1.6. um 19:00, 4.6. um 17:30, 5.6. um 17:30, 6.6. um 17:30 im brut nordwest, Wien

Wien im Zweiten Weltkrieg: Das Publikum folgt den Schicksalen von acht Menschen, die als Homosexuelle in der NS-Zeit unterdrückt und verfolgt wurden. Atemlos von einem der detailgenau ausgestatteten Räume zum nächsten, abwechselnd an der Seite von Opfern und Täter\*innen. Doch niemand sieht alle der 160 beklemmenden Szenen, die Wege sind individuell.

Eine Koproduktion mit brut Wien und dem Internationalen Sommerfestival auf Kampnagel, Hamburg. Mit freundlicher Unterstützung von Kulturabteilung der Stadt Wien (MA7), Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport, Nationalfonds der Republik Österreich, Zukunftsfonds der Republik Österreich.



© Nikola Milatovic

## Die Rabtaldirndl

### AHNFRAUEN

Termine: 5.6. um 19:00, 7.6. um 19:00 in der TanzFaktur, Köln

„Am Anfang war die Möse“, sagen die Rabtaldirndl und fragen sich: „Inwiefern entsprechen unsere Mütter dem Urbild der Mutter?“ Für diese feministische Performance hat die Gruppe aus der Steiermark ihre Mütter interviewt und sich selbst befragt. Ungeschminkt ehrlich und mit viel Selbstironie bringen sie die Antworten auf die Bühne.

Eine Koproduktion von Kosmos Theater, Wien, und THEATERland STEIERMARK 2.23. Gefördert durch Land Steiermark, Stadt Graz, Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport, Das andere Theater, Graz.



© Christoph Voy

## Christiane Rösinger

### DIE GROSSE KLASSENREVUE

Termine: 29.5. um 21:00 (Eröffnungsvorstellung), 30.5. um 18:00 im Depot 2 des Schauspiel Köln

„Guten Abend, liebe Gäste, wir unterhalten euch aufs Beste!“ Dieses Versprechen wird die KLASSENREVUE nicht enttäuschen. Sketche, Tanz und jede Menge Songs: Unter der skrupellosen Verwendung aller darstellerischen Mittel und mit jeder Menge Humor zerrt diese Show die Klassenverhältnisse der Gegenwart aus dem Dunkel ihrer ideologischen Verschleierung.

Eine Produktion von Christiane Rösinger / HAU Hebbel am Ufer, Berlin. Gefördert durch Hauptstadtkulturfonds.



© Anouk Maupu

## Studio Julian Hetzel & Ntando Cele

### SPAfrica

Termine: 30.5. um 21:00, 31.5. um 19:00 in der TanzFaktur,  
Köln

SPAfrica ist der weltweit erste Empathie-Drink: Wasser aus Südafrika, das man nur im Tausch gegen eine Tränenspende erwerben kann. Das Produkt ist der Ausgangspunkt für eine schonungslose Performance über Rassismus, Kolonialismus und die Ausschlichtung von Leid und Trauma auf dem Kunstmarkt.

Eine Produktion von Studio Julian Hetzel in Koproduktion mit Schauspiel Leipzig, CAMPO, Gent, Théâtre Vidy-Lausanne, SPRING Performing Arts Festival, Utrecht, auawirleben Theaterfestival Bern.

**Biografien** der Künstler\*innen sowie **Langtexte** zu allen Stücken finden Sie auf unserer Website unter [impulsefestival.de/programm](http://impulsefestival.de/programm)

## Das STADTPROJEKT im Überblick



### **SCHWIMM CITY – ein Bad für alle?**

**30.5.–9.6.**

**MüGa am Ringlokschuppen Ruhr, Mülheim an der Ruhr**

Das **STADTPROJEKT** des Impulse Theater Festivals verknüpft brennende Fragen unserer Zeit mit einem lokalen Kontext und arbeitet hierfür mit verschiedenen Künstler\*innen, Sportvereinen und Akteur\*innen der Stadtgesellschaft zusammen. In diesem Jahr bringen die Impulse das **STADTPROJEKT** nach Mülheim an der Ruhr und eröffnen am MüGa-Park am Ringlokschuppen Ruhr **SCHWIMM CITY – ein Bad für alle?**

In Nordrhein-Westfalen werden seit Jahrzehnten öffentliche Schwimmbäder kaputtgespart oder aufgegeben. Auch in Mülheim an der Ruhr drohte – wenn auch nur für kurze Zeit – sogar ein Sommer ganz ohne Freibad. Gleichzeitig boomt die Branche für private Pools: Wer es sich leisten kann, sucht Komfort und Sicherheit im eigenen Garten.

Als Gegenentwurf zu dieser Privatisierung von Freizeit eröffnet das Impulse Theater Festival mit **SCHWIMM CITY** gemeinsam mit Künstler\*innen und dem Ringlokschuppen Ruhr für elf Tage ein Sommerbad im MüGa-Park. Die Gruppe Conte Potuto gestaltet ein Bad der Träume: fast ohne Wasser, aber voll mit den Wünschen und Ideen der Besucher\*innen. TachoTinta spielen mit der Unterwasser-Rugby-Mannschaft auf dem Trockenen, und in der Tigers' Kitchen wird nicht nur frittiert, sondern auch schmalziger Schlager produziert. Das Performanceduo HARTMANNMUELLER geht, begleitet von sommerlichen Popsongs der 80er und 90er, den Bademoden und Körperidealen vergangener Jahrzehnte nach, während der Performer Damian Rebgetz seine Arbeitserfahrung als Rettungsschwimmer in einem Berliner Freibad in eine musikalische Lecture-Performance verwandelt.

Zusammen mit lokalen Initiativen und Sportvereinen bieten die Künstler\*innen Aktionen und Gespräche rund ums Thema Freibad an: Wer darf rein, wer muss draußen bleiben? Welche Begegnungen sind hier möglich? Und welche gesellschaftlichen Konflikte werden in den öffentlichen Bädern sichtbar? SCHWIMM CITY blickt der zunehmenden Spaltung der Gesellschaft ins Auge und setzt ihr das gemeinsame Vergnügen entgegen.

**Von und mit** African Grassroots, Arbeitsgemeinschaft der Mülheimer Künstler\*innen e. V., Architects for Future (Ortsgruppe Ruhrgebiet), Conte Potuto, Deutsche Gesellschaft für das Badewesen, DLRG Deutsche Lebens-Rettungs-Gesellschaft, Freundinnen und Freunde des Hallenfreibades Höntrop e. V., Grugabad-Freunde e. V., HARTMANNMUELLER, Initiative „Erhalt unserer VHS in der MüGa“, Internationales Frauencafé (PLANB Ruhr e. V.), ISSA Security, MUT-Café des Kommunalen Integrationszentrums, PIA-Stiftung für integrierte Stadtentwicklung, Damian Rebgetz, Silent University Ruhr, Sport im Park, SWiMH gGmbH, TachoTinta, TIGERS' KITCHEN (Nadja Duesterberg, Svea Kirschmeier), Unterwasser-Rugby-Spieler\*innen des TSC Mülheim/Ruhr e. V. und des FS Duisburg 1920 e. V., vier.zentrale

## Termine

### Eröffnung der SCHWIMMCITY

Do, 30.5., 14:00 mit Conte Potuto, HARTMANNMUELLER, TachoTinta, TIGERS' KITCHEN und Vertreter\*innen der Stadtgesellschaft

### Öffnungszeiten (30.5.–9.6.):

Do, 30.5., 12:00–20:00

Fr, 31.5., 12:00–18:00

Sa, 1.6., 18:00–23:00 (Programm zur „ExtraSchicht – Die Nacht der Industriekultur“)

So, 2.6., 12:00–18:00 (Familiensonntag in Kooperation mit Sport im Park)

Mo, 3.6., 12:00–18:00

Di, 4.6., 9:30–16:00 (nur für Frauen), 16:00–18:00 (für alle)

Mi, 5.6., 12:00–18:00

Do, 6.6., 12:00–18:00

Fr, 7.6., 12:00–22:00

Sa, 8.6., 12:00–18:00

So, 9.6., 12:00–22:00

### Ort:

MüGa am Ringlokschuppen Ruhr, Mülheim an der Ruhr

### Kosten:

Der Eintritt und die Teilnahme an allen Formaten sind kostenfrei.

Weitere Informationen und ausführliche Tagesprogramme unter [impulsefestival.de/programm](http://impulsefestival.de/programm)

## Die AKADEMIEN im Überblick

Die Impulse-AKADEMIE ist einer der zentralen Orte für die Selbstverständigung der Freien Darstellenden Künste. Dieses Jahr blickt das Festival einerseits auf die AKADEMIEN zurück, die seit 2018 stattgefunden haben, andererseits ist der Fonds Darstellende Künste mit einem bundesweiten Forum für Kunst, Freiheit und Demokratie zu Gast.

### **AKADEMIE #1: MAKE FRIENDS – SHARE KNOWLEDGE**

**Ein Parcours durch die Impulse-AKADEMIEN 2018-23  
30.5.–1.6., an verschiedenen Orten in Düsseldorf und Köln**

Gemeinsam mit dem Netzwerk FESTIVALFRIENDS blicken die Impulse auf AKADEMIEN zurück, die seit 2018 stattgefunden haben, und teilen das dabei entstandene Wissen. Was bleibt? Wie hat sich die Perspektive auf die verschiedenen AKADEMIE-Themenschwerpunkte verändert? Darunter körperlose Begegnungen und internationales Koproduzieren, künstlerische Methoden, Archivierung und Arbeitsbedingungen. AKADEMIE-Leiter\*innen berichten, wie sie heute auf ihr Thema blicken, und greifen Formate wieder auf, die einen besonders intensiven Austausch unter den Teilnehmenden und gemeinsames Lernen ermöglichen. Dabei liegt ein besonderer Fokus auf praktischem Wissen für Festivalmacher\*innen.

#### **Mit:**

Phanuel Antwi, Ansuman Biswas, Kolja Burgschuld, Andrea Maria Fohr, Sascha Förster, Futur3, Anica Happich, Barbara Jennerwein, Dominik Müller, Sibylle Peters, Christoph Rech, Wilma Renfordt, Daniel Richter, Anne Schulz, Jascha Sommer, Katja Sonnemann, Philomena Theuretzbacher, Doris Uhlich, Sandra Umathum, Clara Vaughan, Otmar Wagner, Steffen Wedepohl, Moderation: Anne Schneider

#### **Orte:**

FFT Düsseldorf, Konrad-Adenauer-Platz 1, 40210 Düsseldorf  
TMD Theatermuseum Hofgartenhaus Düsseldorf, Jägerhofstraße 1, 40479 Düsseldorf  
Südstadion, Vorgebirgsstraße 76, 50969 Köln

#### **Kosten:**

Tagesticket: 10 € (inkl. Mittagessen und Shuttle zum SHOWCASE nach Köln)  
Gesamtticket für drei Tage: 20 €  
Kauf über den Impulse-Ticketshop ([impulse.de/tickets](https://impulse.de/tickets)).

## **AKADEMIE #2 / FORUM: DIE KUNST, VIELE ZU BLEIBEN** FFT Düsseldorf

### **Bundesweite Foren für Kunst, Freiheit und Demokratie** 7.+8.6.2024, FFT Düsseldorf

Als eines der bundesweiten Foren „Die Kunst, Viele zu bleiben“ bearbeitet die AKADEMIE #2 / FORUM in Kooperation mit dem Fonds Darstellende Künste mit Kunst, Aktion und Debatte die wohl drängendste Aufgabe der Gegenwart: viele zu bleiben und damit die Demokratie zu stärken. Wie bedrohlich sich rechte Hetze äußert, zeigte die Hasskampagne gegen das Kollektiv CHICKS\* und seine Performance LECKEN nach der Einladung zum Wildwechsel-Festival in Zwickau. Die AKADEMIE #2 / FORUM präsentiert LECKEN und lädt zu einem solidarischen Wissensaustausch west- und ostdeutscher Theaterfestivals und Vertreter\*innen der Freien darstellenden Künste mit verfassungsrechtlichem Fokus: Wie schützen Grundgesetz und Rechtsstaatlichkeit die Freiheit von Kunst und Künstler\*innen vor Willkür und Diskriminierung? Beiträge von Gin Müller zu performativen Widerstandsformen und von Arne Vogelgesang zu Narrativen der Neuen Rechten über Jugend und Familie verbinden den Diskurs mit der künstlerisch-aktivistischen Praxis.

#### **Mit:**

AGENTUR FÜR (Maren Barnikow, Tommy Neuwirth), Lino Agbalaka, Colonastics (Joana Tischkau, Frieder Blume, Onur Agbaba), CHICKS\* freies performancekollektiv, Monika Gintersdorfer, Şeyda Kurt, La Fleur, Luce deLire, Helge Lindh, Anna Lux, Gin Müller, Jean Peters (Correctiv), Anne Schneider, Kathrin Tiedemann, Living Smile Vidya, Arne Vogelgesang, Kutlu Yurtseven, Oliver Zahn

#### **Ort:**

FFT Düsseldorf, Konrad-Adenauer-Platz 1, 40210 Düsseldorf

#### **Kosten:**

Die Teilnahme an AKADEMIE #2 / FORUM ist kostenlos, wir bitten um Anmeldung über den Impulse-Ticketshop ([impulse.de/tickets](https://impulse.de/tickets)).

Für Fragen zu den bundesweiten Foren des Fonds Darstellende Künste steht Ihnen Sarah Rosenau (Presse, Bundesweite Foren des Fonds Darstellende Künste) unter [mail@sarahrosenau.net](mailto:mail@sarahrosenau.net) zur Verfügung.

# IMPULSE THEATER FESTIVAL

Impulse Theater Festival  
c/o NRW KULTURsekretariat  
Döppersberg 19  
42103 Wuppertal

presse@impulsefestival.de  
www.impulsefestival.de

## Partner & Förderer

Das Impulse Theater Festival 2024 wird veranstaltet und gefördert vom NRW KULTURsekretariat, gemeinsam mit den Städten Köln, Düsseldorf und Mülheim an der Ruhr, in Kooperation mit der studiobühneköln, dem FFT Düsseldorf und dem Ringlokschuppen Ruhr.

## Veranstalter



## Gemeinsam mit den Städten



**Stadt Köln**



Landeshauptstadt  
Düsseldorf



Das Festival wird maßgeblich gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, die Kunststiftung NRW und die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunststiftung  
NRW



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

## Partnerhäuser

**studiobühneköln**

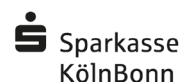


## Projekt- und Gastspielförderung

FONDS  
DARSTELLENDEN  
KUNSTE



schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**



DANCE  
ON TOUR  
Austria  
Ein Projekt des Tanzquartier Wien  
in Kooperation mit dem  
Bundesministerium für europäische  
und internationale Angelegenheiten

# IMPULSE THEATER FESTIVAL

Impulse Theater Festival  
c/o NRW KULTURsekretariat  
Döppersberg 19  
42103 Wuppertal

presse@impulsefestival.de  
www.impulsefestival.de

## Veranstaltungs- und Projektpartner



SCHAU  
SPIEL  
KÖLN

BUNDESKUNSTHALLE

TMD  
Theatermuseum  
Hofgartenhaus  
Düsseldorf

FONDS  
DARSTELLENDEN  
KUNSTE

FESTIVAL  
FRIENDS

Bundesverband  
Freie Darstellende  
Künste

NRW LANDESBÜRO  
FREIE DARSTELLENDEN  
KUNSTE

## Kultur- und Medienpartner

WDR 3

MAGAZIN FÜR KUNST UND GESELLSCHAFT IN NRW  
kultur.west

RAUS  
GEGAN  
NGEN

M I S S Y  
MAGAZINE

## stadtrevue

Das STADTPROJEKT ist eine Produktion des Impulse Theater Festivals in Kooperation mit dem Ringlokschuppen Ruhr. Mit besonderer Förderung durch die Kunststiftung NRW sowie den Fonds Soziokultur aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Die AKADEMIE #1: „MAKE FRIENDS – SHARE KNOWLEDGE“ wird in Kooperation mit FESTIVALFRIENDS, einem Festival-Verband der Freien Darstellenden Künste in Deutschland sowie dem NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste e. V. und dem Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. realisiert. FESTIVALFRIENDS wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien über das Programm „Verbindungen fördern“ des Bundesverbands Freie Darstellende Künste e. V.

Die AKADEMIE #2 – DIE KUNST, VIELE ZU BLEIBEN findet als eines der „Bundesweiten Foren für Kunst, Freiheit und Demokratie“ statt, eine Veranstaltungsreihe des Fonds Darstellende Künste in Kooperation mit dem Goethe-Institut, HAU Hebbel am Ufer, Chamäleon Berlin, fabrik Potsdam, FFT Düsseldorf, Hans Otto Theater Potsdam, HELLE-RAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, Impulse Theater Festival, Kunstfest Weimar 2024, LOFFT – DAS THEATER Leipzig, OSTEN Festival Bitterfeld-Wolfen, Plattenstufen-Festspiele präsentiert vom PHOENIX Theaterfestival Erfurt, Residenz Schauspiel Leipzig, Societaetstheater Dresden, Sophiensaele Berlin, Zentralwerk e.V. Dresden. Gefördert durch: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR.

Die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia unterstützt die Gastspiele von OLD WHITE CLOWNS und INTRODUCING LIVING SMILE VIDYA.

# IMPULSE THEATER FESTIVAL

Impulse Theater Festival  
c/o NRW KULTURsekretariat  
Döppersberg 19  
42103 Wuppertal

presse@impulsefestival.de  
www.impulsefestival.de

Das NATIONALE PERFORMANCE NETZ Gastspielförderung Theater, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie den Kultur- und Kunstministerien der Länder, unterstützt das Gastspiel von DIE GROSSE KLASSENREVUE.

Das Goethe Institut fördert das Gastspiel INTRODUCING LIVING SMILE VIDYA im Rahmen der „Bundesweiten Foren für Kunst, Freiheit und Demokratie“.

DANCE ON TOUR AUSTRIA, ein Kooperationsprojekt des Tanzquartier Wien und des Bundesministeriums für europäische und internationale Angelegenheiten Österreich, fördert das Gastspiel von AHNFRAUEN.

MUSEUM OF UNCOUNTED VOICES wird veranstaltet in Kooperation mit der Bundeskunsthalle, Bonn.

## Kontakte

### Pressebilder und -mitteilungen

Download unter: [impulsefestival.de/presse](https://impulsefestival.de/presse)

Bitte beachten Sie die Copyrightangaben. Die Fotos sind im Rahmen der Berichterstattung über das Impulse Theater Festival 2024 bei Nennung des Fotografen bzw. Copyrights zur Verwendung frei. Sie finden den Namen des jeweiligen Fotografen auch in den Dateiinformationen. Belegexemplare erbeten.

Für alternative Motivwünsche oder Fotos mit höherer Auflösung wenden Sie sich bitte an [presse@impulsefestival.de](mailto:presse@impulsefestival.de).

### Kontakt für redaktionelle Rückfragen & Reservierung von Pressekarten

Ann-Charlotte Günzel  
Presse Impulse Theater Festival 2024  
[guenzel@impulsefestival.de](mailto:guenzel@impulsefestival.de)  
+49 162 208 63 16

### Kontakt NRW KULTURsekretariat

Susanne Lenz  
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
[lenz@nrw-kultur.de](mailto:lenz@nrw-kultur.de)  
+49 202 698 27 211