

Intro
IMPULSE THEATER FESTIVAL 2019
Düsseldorf, Köln, Mülheim an der Ruhr

Das Impulse Theater Festival ist seit fast dreißig Jahren die wichtigste Plattform für das Freie Theater im deutschsprachigen Raum. Jährlich zeigen die Impulse des NRW KULTURsekretariats herausragende und herausfordernde Arbeiten aus Deutschland, Österreich und der Schweiz, wie sie so im Stadttheater nicht entstehen können. Der SHOWCASE der Freien Szene wird dieses Jahr in Kooperation mit dem FFT an verschiedenen Düsseldorfer Spielstätten gezeigt. Außerdem stehen ein STADTPROJEKT in Köln und die Impulse-AKADEMIE in Mülheim an der Ruhr auf dem Programm. Im Freien Theater gibt es viel zu entdecken!

For almost thirty years the Impulse Theater Festival has been the leading platform for independent theatre in the German-speaking region. Every year the festival by NRW KULTURsekretariat shows outstanding and challenging works from Germany, Austria and Switzerland of a kind that could not be created in city theatres. This year the independent theatre SHOWCASE is presented at a range of venues in Düsseldorf in co-operation with the FFT. The programme also includes a CITY PROJECT in Cologne and the Impulse ACADEMY in Mülheim an der Ruhr. There’s a lot to discover in the independent theatre!

SHOWCASE

Düsseldorf
ERÖFFNUNG
13.06. 19:00
tanzhaus nrw



Foto: Reut Shemesh

Reut Shemesh
WITNESS
Sprache: nicht sprachbasiert / Language: not language-based



Foto: Gianmarco Bresadola

Hauptaktion

ZWEITER VERSUCH ÜBER DAS TURNEN

Sprache: Deutsch mit englischen Übertiteln / Language: German with English surtitles

Gardetanz und Schauturnen: Das Festival eröffnet mit zwei Arbeiten über populäre Körperpraktiken, bei denen individuelle Körper in einer Gruppenformation aufgehen. Zwischen den offiziellen Eröffnungsreden zeigt die Choreografin Reut Shemesh eine eigens adaptierte Version der Arbeit WITNESS, die sie gemeinsam mit der Tanzgarde der Landeshauptstadt Düsseldorf entwickelt hat – ein Kulturclash, der aus dem liebevollen Blick auf die lokale Tradition entstanden ist. In ZWEITER VERSUCH ÜBER DAS TURNEN stellen acht Darsteller*innen die Choreografie eines Turnfestes nach. Symmetrisch und synchron soll dieser deutsche Volkskörper sein – wie die Leibübungen durch wiederholte Abweichung stört, muss gehen. Eine Inszenierung über die ambivalente Funktion des Turnens in der deutschen Geschichte.

“Garde” dancing and gymnastic displays: the festival opens with two works about popular physical practices in which individual bodies perform in a group formation. In between the official opening speeches the choreographer Reut Shemesh presents a specially adapted version of her work WITNESS that she has devised together with the “Garde” dance troupe of the State Capital Düsseldorf – a culture clash generated from an affectionate look at local tradition. In ZWEITER VERSUCH ÜBER DAS TURNEN (SECOND ESSAY ON GYMNASTICS) eight performers reproduce the choreography of a gymnastics festival. Symmetry and synchronicity are the hallmarks of this German body of the people – anyone disturbing these bodily exercises through repeated deviations must go. A show about the ambivalent role of gymnastics in German history.



Foto: Michael Indenbaum

Club Real

JENSEITS DER NATUR – VOLKSHERRSCHAFT IM GARTEN

Öffnungszeiten:

14.06. 17:00–open end + Party mit DJ Lenz

15.06. 16:00–22:00

16.06. 16:00–open end

20.06. 17:00–open end

21.06. 16:00–22:00

22.06. 16:00–22:00

Extras:

16.06. 16:00 Publikumsgespräch / Audience talk

17.06. 21:00 BBQ

20.06. 21:00 BBQ

Brause
Sprache: auf Wunsch Deutsch oder Englisch / Language: German or English on request
Weg mit der Natur – her mit der Politik! Club Real hat in Wien eine Volksherrschaft gegründet, in der alle Lebewesen von der Schnecke bis zur Kastanie gleichberechtigte Mitglieder einer politischen Gemeinschaft sind. In Düsseldorf wird das Staatsarchiv geöffnet und die Arbeit des Organismenparlaments vorgestellt.

Do away with nature and bring on politics! Club Real has established a community government in Vienna where all living creatures from snails to chestnut trees are equal members of a single political body. In Düsseldorf they will open the State Archive and present the work of the Parliament of Organisms.



Foto: Philine Rinnert

Johannes Müller / Philine Rinnert

WHITE LIMOZEEN

14.06. 19:00–20:00 + Publikumsgespräch / Audience talk

15.06. 21:00–22:00

16.06. 18:00–19:00

Botschaft am Worringer Platz

Sprache: Deutsch und Englisch mit englischer und deutscher Übersetzung / Language: German and English with translation into English and German

Die Operngeschichte ist voller Stücke, die das Ferne und Fremde als exotische Sensation verkaufen. Anhand der Puccini-Oper „Madama Butterfly“ und ihrer eigenen Biografien führen eine Sopranistin und eine Schlagzeugerin durch die spannungsreiche Geschichte eines Genres zwischen Rassismus und einer Besetzungspraxis, die sich nicht für Herkunft und Ethnie der Darsteller*innen interessiert.

The history of opera is full of stories that deploy faraway places and foreign people as exotic sensations. Using Puccini’s opera “Madama Butterfly” and their own personal experiences, a soprano and a percussionist lead us through the tense history of a genre that operates in between racism and a casting practice that has no interest in performers’ backgrounds or ethnicities.



Foto: CHICKS* freies performancekollektiv

CHICKS* freies performancekollektiv

GARDEN OF CHICKS*

14.06. 19:00–20:30, 21:00–22:30

15.06. 19:00–20:30, 21:00–22:30

Extra:

15.06. 22:30 Party mit den CHICKS*

reinraum
Sprache: auf Wunsch Deutsch oder Englisch / Language: German or English on request
Willkommen auf einer Spielwiese der besonderen Art! Der GARDEN OF CHICKS* ist Bar, Stripclub und <i>safe space</i> , er bietet Raum für feministische Workshops und Begegnungen in prickelnder Atmosphäre. Die CHICKS* kümmern sich um jede*n – <i>every body welcome!</i> Und das in der ehemals größten öffentlichen Toilette Düsseldorfs.

Welcome to a very special kind of playground! The GARDEN OF CHICKS* is a bar, strip club and *safe space*, providing a venue for feminist workshops and encounters with a thrilling atmosphere. The CHICKS* will take care of everyone – *every body is welcome!* And it all takes place in what used to be Düsseldorf’s largest public toilet.



Foto: Rolf Arnold

Julian Hetzel

ALL INCLUSIVE

14.06. 21:00–22:30

16.06. 19:30–21:00 + Publikumsgespräch / Audience talk

FFT Kammerspiele

Sprache: Englisch mit deutscher (14.06.) und arabischer (16.06.) Simultanübersetzung / Language: English with simultaneous translation into German (14.06.) and Arabic (16.06.)

Aus Leid kann Kunst und damit Geld werden. ALL INCLUSIVE entwickelt aus dieser Erkenntnis eine böse Satire über die Leichtigkeit, mit der ein westliches Publikum Krieg und Gewalt konsumiert.

Suffering can be turned into art and therefore money. ALL INCLUSIVE uses this insight to develop a cutting satire on how easily a Western audience may consume war and violence.



Foto: Katja Renner

Markus&Markus

ZWISCHEN DEN SÄULEN

15.06. 19:00–20:30

17.06. 20:00–21:30 + Publikumsgespräch / Audience talk

FFT Juta

Sprache: Deutsch mit englischen Übertiteln / Language: German with English surtitles

Markus&Markus wissen nicht, was zu tun ist, aber sie wissen, warum. In einer Zeit voller Hass und Menschenfeindlichkeit erzählen sie von ihrer Reise in die Welt des Islam. Eine Suche nach Verbindungen und Gemeinsamkeiten, die sie bis nach Mekka führen wird. Doch ist es Märchen oder Bericht?

Markus&Markus don’t know what to do but they do know why. In a time full of hatred and hostility, they tell us of their journey into the world of Islam. A search for connections and things in common that will take them as far as Mecca. But is it a fairy tale or reportage?

Marcel Schwald / Chris Leuenberger

EF_FEMININITY

15.06. 21:00–22:00

18.06. 19:00–20:00 + Publikumsgespräch / Audience talk

21.06. 19:00–20:00

FFT Juta

Sprache: Englisch, Deutsch, Schweizerdeutsch, Tamil, Kannada mit deutschen und englischen Übertiteln / Language: English, German, Swiss German, Tamil, Kannada with German and English surtitles



Foto: Lukas Acton

Was ist Weiblichkeit? Wem gehört sie? Und warum gilt Verweiblichung als etwas Negatives? Vier Darsteller*innen berichten von ihrem Kampf, Weiblichkeit auf ihre individuelle Weise leben zu können. Aus Erlebtem, Ersehntem und gesellschaftlichen Realitäten zwischen Indien und Westeuropa zeichnen sie in Sprache und Tanz intime Selbstporträts.

What is femininity? Who does it belong to? And why is feminisation regarded as something negative? Four performers describe their struggle to live female lives their own way. They use dance and language to draw intimate self-portraits from what they have experienced, what they have longed for and social realities between India and Western Europe.

Markus Öhrn

HÄUSLICHE GEWALT

Öffnungszeiten (Ein- und Auslass jederzeit möglich) / Opening hours (you may enter or leave at any time):

18.06. 18:00–23:00

19.06. 18:00–23:00

21.06. 17:00–22:00

22.06. 17:00–22:00

Extra:

19.06. 20:00–22:00 Publikumsgespräch / Audience talk

Botschaft am Worringer Platz

Ohne Sprache / Without language



Foto: Nurth Wagner-Strauss

Ein Mann, eine Frau, ein Wohnzimmer. In dieser Szenerie wird das Publikum Zeuge eines perfiden Beziehungsalldtags, in dem aus Intimität immer wieder Brutalität entsteht. Die Spirale der Gewalt dreht sich über fünf Stunden immer weiter fort, verstörend und scheinbar unentrinnbar.

A man, a woman, a living room. In this setting the audience become witnesses to the noxious routines of a relationship in which intimacy invariably leads to brutality. The spiral of violence continues for over five hours: distressing and apparently inescapable.

Jan Philipp Stange

GREAT DEPRESSIONS

20.06. 19:00–20:10 + Publikumsgespräch / Audience talk

22.06. 20:00–21:10

FFT Juta

Sprache: Deutsch mit englischen Übertiteln / Language: German with English surtitles



Foto: Peter Grün

Schroffe Felsen, ein Mammut, Nebelschwaden: Das opulente Bühnenbild versetzt das Publikum ins Neandertal. Hier zeigt ein Schauspieler im Fellgewand in einem berührenden Monolog die Verwundbarkeit seiner Seele und sucht nach einer Antwort auf die Frage, ob und, wenn ja, wie wir zusammenleben wollen.

Rocky crags, a mammoth, swaths of mist: the opulent stage design transports the audience to the cave in the Neandertal. Here a fur-clad actor reveals the vulnerability of his soul in a touching monologue and searches for an answer to the question of whether – and, if yes, then how – we want to live together.



Foto: Dorothea Tuch

Dragana Bulut

HAPPYLOGY – TEARS OF JOY

20.06. 21:00–22:15

21.06. 21:00–22:15 + Publikumsgespräch / Audience talk

tanzhaus nrw

Sprache: Englisch mit deutscher Simultanübersetzung (nur am 21.06.) / Language: English with simultaneous translation into German (on 21.06. only)

Kann Theater glücklich machen? In HAPPYLOGY können Sie es ausprobieren! Drei Darsteller*innen begeben sich gemeinsam mit dem Publikum auf eine Expedition in die Untiefen von Life-Coachings, Well-being-Kursen und positiver Psychologie. Eine Show über die Ideologie der Selbstoptimierung und die Instrumentalisierung des Glücks.

Can theatre make people happy? In HAPPYLOGY you can try this out! Three performers join the audience for an expedition into the shallows of life coaching, well-being courses and positive psychology. A show about the ideology of self-improvement and how happiness has been instrumentalised.



Foto: picturekat (Kathrin Brunnhofer)

Charlotte Pfeifer

PMS LOUNGE – HULDIGUNG EINES ZUSTANDS

22.06. 22:00–00:20 + Party mit Pascal Fuhlbrügge

FFT Kammerspiele

Sprache: Deutsch / Language: German

Herenspieler in die Hölle der Hormone! In exklusiver Lage hinter den inneren und äußeren Schampforten lädt das PMS-Personal zu einer Late-Night-Show über ein Phänomen, von dem manche*er sagt, es sei ein Mythos: das Prämenstruelle Syndrom. Mit einer Achterbahn der Gefühle und jeder Menge Selbstzerfleischung.

Welcome to hormone hell! In an exclusive and intimately private location the PMS team invites you to a late night show about a phenomenon that some people claim is a myth: pre-menstrual syndrome. With an emotional rollercoaster and a great deal of self-laceration.

Studierende der Szenischen Forschung, Ruhr-Universität Bochum

IMPULSE ULTRAS

13.–22.06.

Düsseldorf, an allen Spielstätten und unterwegs
Echtzeit-Standortabfrage unter: impulsfestival.de/ultras / Düsseldorf, at all venues and on the move
Real-time location can be found at: impulsfestival.de/en/ultras

Auf die Plätze, fertig, los: Willkommen zum ULTRA-Marathon! Dieses Jahr werden die treuesten Anhänger*innen des Festivals mobil. Ausgestattet mit Schnittchen und energetischen Drinks, sind die ULTRAS während des ganzen Festivals zu Fuß zwischen den Spielstätten unterwegs und halten ein offenes Ohr, Programttipps und Insiderinfos für ihre Laufabschnittsgefährte*innen bereit. Die engagiertesten Mitläufer*innen werden mit etwas Glück und einem Quäntchen Willkür zum Zuschauer oder zur Zuschauerin des Tages gewählt.

On your marks, get set, go: welcome to the ULTRA marathon! This year the festival’s most dedicated supporters will be mobile. Equipped with canapés and energy drinks, the ULTRAS will be travelling between venues on foot for the whole of the festival, keeping their ears open and being ready to help their fellow walkers with show recommendations and inside information. With a little luck and a tiny bit of despotism their keenest companion will be chosen as audience member of the day.

STADTPROJEKT

Köln

Das STADTPROJEKT verknüpft brennende Fragen unserer Zeit mit einem lokalen Kontext. In der diesjährigen Festivalausgabe geht es um Ängste vor realen und vermeintlichen Gefahren, die das gesellschaftliche Miteinander bestimmen – ein Problem, das in Köln seit der „Silvesternacht“ besonders präsent ist.

The CITY PROJECT connects urgent issues of our time with a local context. In this year’s edition of the festival it examines the fears of real and supposed dangers that affect social cohesion – a problem that has been particularly prominent in Cologne since “the events of New Year’s Eve 2015”.



Foto: Robin Junick

14.–23.06. STADTPROJEKT: ANGSTRAUM KÖLN

Für ANGSTRAUM KÖLN entwickeln vier Künstler*innengruppen in Zusammenarbeit mit lokalen Akteur*innen Arbeiten über Ängste, die immer wieder durch die Medien geistern und die gesellschaftliche Spaltung vorantreiben. Die Künstler*innen haben sich mit den Ängsten vor offenen Drogenszenen, Straßensexarbeit, dem Islam und nicht-weißen Männern beschäftigt und versucht, dem Ursprung dieser Ängste auf die Spur zu kommen. Daraus sind Aufführungen, Installationen und Begegnungsformate entstanden, mit denen die Künstler*innen dazu einladen, einen Blick auf die komplexe Realität hinter den Skandalmeldungen zu werfen. Sie machen Verdrängtes sichtbar und offenbaren so manchen unvermuteten Zusammenhang.

Die Arbeiten werden auf verschiedenen öffentlichen Plätzen in Köln gezeigt – der Eintritt ist frei! Informationen zu den einzelnen Arbeiten und den Aufführungsterminen unter impulsfestival.de/programm

Mit: Alexandra Berlinger / Martin Wagner, Antje Schupp, Julian Warner / Oliver Zahn u. a.

14.–23.06. CITY PROJECT: FEARSPLACE COLOGNE

For FEARSPLACE COLOGNE four groups of artists devise works together with local practitioners about fears that recurrently haunt the media and exacerbate social divisions. The artists have explored fears of open drug scenes, sex workers in the streets, Islam and non-white men and have tried to track down the origins of these fears. Performances, installations and encounters have been created out of this in which the artists invite the public to look at the complex reality behind scandalous headlines. They make what has been repressed visible and expose numerous unsuspected connections.

These works will be presented in a range of public spaces in Cologne – entry is free of charge! Information about the individual works and performance dates is available at impulsfestival.de/en/programme.

With: Alexandra Berlinger / Martin Wagner, Antje Schupp, Julian Warner / Oliver Zahn a. o.



PARTNER UND FÖRDERER / PARTNERS AND FUNDING BODIES

Kultur- und Medienpartner / Cultural and media partners:

IMPRESSUM / IMPRINT
 Impulse Theater Festival, Künstlerische Leitung: Haiko Pfost
 c/o NRW KULTURsekretariat (Herausgeber), Direktor: Dr. Christian Esch
 Friedrich-Engels-Allee 85, 42285 Wuppertal, www.nrw-kultur.de

AKADEMIE

Mülheim an der Ruhr, Ringlokschuppen Ruhr

Die Impulse-AKADEMIE ist einer der zentralen Orte für die Selbstverständigung des Freien Theaters. In den beiden diesjährigen Akademien beschäftigen sich Teilnehmer*innen aus Theorie und Praxis einerseits mit Kunstfreiheit, andererseits mit Selbstoptimierungsstrategien der Freien Theaterszene.

The Impulse ACADEMY plays a core role in understanding independent theatre. In this year's two academies participants with backgrounds in both theory and practice address the issue of freedom of art and the independent theatre scene's strategies for self-optimization.

14.-17.06. AKADEMIE #1 – KUNST UNTER DRUCK

Freies Theater zwischen Rechtsruck, Identitätspolitik und Selbstverantwortung

Die Kunst ist weltweit zum ideologischen Schlachtfeld geworden: von Straktionen rechtsextremer Gruppen und Forderungen, die Budgets kritischer Kulturinstitutionen zu kürzen, bis hin zu scharfen Repressionen. Wie kann Kunstfreiheit unter diesen Bedingungen geschützt werden – und genutzt? Gleichzeitig stehen tradierte Darstellungsweisen und Machtverhältnisse im Kulturbetrieb in der Kritik: Um wessen Freiheit handelt es sich? Und was darf die Kunst? Die AKADEMIE lädt dazu ein, Erfahrungen und Standpunkte auszutauschen und an einem Manifest für die Kunstfreiheit mitzuwirken, das die aktuelle Debatte dokumentiert und eine Vision für den Umgang mit den Herausforderungen der Gegenwart skizziert.

20.-23.06. AKADEMIE #2 – ÜBERWINDE DICH!

Freies Theater zwischen Ermächtigung und Selbstoptimierung

Vielorts wird gezielt an einer Verbesserung von Arbeitsbedingungen und Ergebnissen der Freien Szene gearbeitet: durch Lobbyarbeit, Evaluierung und Fortbildungen, durch die Kritik bestehender Machtverhältnisse und Feedbacktechniken im künstlerischen Prozess. Diese Entwicklungen können als Professionalisierung und Ermächtigung der Freien Szene und ihrer Akteur*innen verstanden werden, aber auch als Optimierung im Wettstreit um Fördermittel und Programmplätze. Die AKADEMIE untersucht in mehrtägigen Workshops und einer Konferenz verschiedene Dimensionen der gegenwärtigen Entwicklungen und fragt, wie sie Selbstverständnis und Handeln von Theaterschaffenden und die künstlerischen Ergebnisse verändern.



Foto: Robin Juricke

14.-17.06. ACADEMY #1 – ART UNDER PRESSURE

Independent theatre amidst the shift to the right, identity politics and personal responsibility

The field of art has become an ideological battleground worldwide: from attacks by far-right groups and demands to cut the budgets of critical cultural institutions to harsh repression. How can the freedom of art be protected – and used – under these conditions? At the same time traditional modes of representation and power structures within the cultural sector are being criticised. Whose freedom is at stake here? And what is art allowed to do? The ACADEMY invites its participants to exchange their experiences and views and to collaborate on a manifesto for the freedom of art which will document the current debates and sketch out visions for dealing with the challenges of the present.

20.-23.06. ACADEMY #2 – OVERCOME YOURSELF!

Independent theatre between empowerment and self-optimisation

In many places targeted work is being done of improving working conditions and outcomes in the independent theatre scene: through lobbying, evaluation and additional training, through critiques of existing power structures and feedback techniques in the artistic process. These developments can be regarded as a professionalization and empowerment of the independent theatre and its practitioners but also as a form of optimisation in competition for funding and programming space. In several days of workshops and a conference, the ACADEMY will investigate various dimensions of such current developments and ask how these affect the self-image and actions of theatre professionals and their artistic results.

STADTPLAN ONLINE

5 MINUTEN FUSSWEG

SERVICE

FESTIVALBESUCH / VISITING THE FESTIVAL

SHOWCASE Düsseldorf, FFT Juta, Kasernenstraße 6 / FFT Kammerspiele, Jahnstraße 3 / tanzhaus nrw, Erkrather Straße 30 / Botschaft am Worringer Platz, Worringer Platz 4 / Brause, Bilker Allee 233 / reinraum, Adersstraße 30a / WP8, Kölner Straße 73 / Bar Studio 1, Jahnstraße 2a

Vollpreis / Full price: 15 € Vorverkauf / in advance, 18 € Abendkasse / on the night
Ermäßigt / Concessions: 8 € Vorverkauf / in advance, 10 € Abendkasse / on the night
Gruppenpreise (ab 5 Personen) / Group prices (min 5 people): 6 € Vorverkauf / in advance, 7 € Abendkasse / on the night

Ermäßigungsberechtigt sind Schüler*innen, Studierende und Auszubildende, Hartz-IV-Empfänger*innen, Rentner*innen sowie Düssel-Pass-Inhaber*innen. Weitere Ermäßigungen auf Anfrage / Concessions are available to schoolchildren, students and those in training, Hartz IV-recipients, pensioners and Düssel-Pass holders. Further reductions are available on request.

Eröffnung: Eintritt frei. Reservierungen unter eroeffnung@impulsefestival.de / **Opening:** Entry is free of charge. To reserve email eroeffnung@impulsefestival.de

Online-Vorverkauf / Online sales: impulsefestival.de
Info-Hotline / Information hotline: +49 (0)211 87 67 87-18, Mo–Fr, 10:00–18:00

STADTPROJEKT / CITY PROJECT Köln, verschiedene Orte / various locations
 Eintritt frei / Entry is free of charge. Detaillierte Informationen zu Programm und Beteiligten unter impulsefestival.de/programm/ / Details of the programme and participants can be found at impulsefestival.de/en/programme.

Anmeldung per E-Mail an / To register email stadtprojekt@impulsefestival.de
Info-Hotline / Information hotline: +49 (0)211 87 67 87-18, Mo–Fr, 10:00–18:00

AKADEMIE / ACADEMY Mülheim an der Ruhr, Ringlokschuppen Ruhr, Am Schloß Broich 38
 Detaillierte Informationen zu Ablauf, Beteiligten, Anmeldung und Kosten unter impulsefestival.de/programm/ / Details of the schedule, participants, how to register and costs can be found at impulsefestival.de/en/programme.

www.impulsefestival.de

	ORT	DONNERSTAG, 13.06.	FREITAG, 14.06.	SAMSTAG, 15.06.	SONNTAG, 16.06.	MONTAG, 17.06.	DIENSTAG, 18.06.	MITTWOCH, 19.06.	DONNERSTAG, 20.06.	FREITAG, 21.06.	SAMSTAG, 22.06.	SONNTAG, 23.06.	
AKADEMIE Mülheim an der Ruhr	Ringlokschuppen Ruhr		AKADEMIE #1 – KUNST UNTER DRUCK Freies Theater zwischen Rechtsruck, Identitätspolitik und Selbstverantwortung	DER KUNST IHRE FREIHEIT! Strategien gegen den Rechtsruck 10:00–10:45 dorisdean (NRW): ZIRKEL-TRAINING GEGEN RECHTS-POPULISTISCHE ÄNGSTE Ringlokschuppen Ruhr 11:00–17:00 Kurzvorträge, Diskussion, Tischgespräche, Redaktionsversammlung Ringlokschuppen Ruhr <i>Im Anschluss Shuttle zum Showcase in Düsseldorf</i>	WESSEN FREIHEIT? Kunstfreiheit als Privileg der Mehrheitsgesellschaft 10:00–11:00 Comedy-Spezial mit EsRAP (Esra und Enes Özmen, Wien): AUSLÄNDER MIT VERGNÜGEN dezentrale, Leineweberstraße 15–17, 45468 Mülheim an der Ruhr 11:30–17:30 Kurzvorträge, Diskussion, Tischgespräche, Redaktionsversammlung Ringlokschuppen Ruhr <i>Im Anschluss Shuttle zum Showcase in Düsseldorf</i>	WES BROT ICH ESS, DES LIED ICH SING? Kunstfreiheit zwischen antidemokratischen Tendenzen und internationaler Kulturpolitik 10:00–16:00 Kurzvorträge, Diskussion, Tischgespräche, Redaktionsversammlung Ringlokschuppen Ruhr 16:00–17:00 Stadtspaziergang mit Roman Osminkin (St. Petersburg): NOT A WORD ABOUT POLITICS Treffpunkt: Ringlokschuppen Ruhr <i>Im Anschluss Shuttle zum Showcase in Düsseldorf</i>	10:00–14:00 Redaktionsversammlung und Abschlussbrunch Ringlokschuppen Ruhr						
			STADTPROJEKT: ANGSTRAUM KÖLN Mit: Alexandra Berlinger / Martin Wagner, Antje Schupp, Julian Warner / Oliver Zahn u. a. Alexandra Berlinger und Martin Wagner arbeiten am Neumarkt zum Thema Drogen. Anje Schupp beschäftigt sich an der Venloer Straße in Ehrenfeld mit dem Islam. Julian Warner und Oliver Zahn setzen sich an verschiedenen öffentlichen Orten mit der Silvesternacht auseinander. Detaillierte Informationen zum Programm und zu den Veranstaltungsorten unter impulsefestival.de/programm									16:00 Abschlussparcours Detaillierte Informationen unter impulsefestival.de/programm	
	FFT Juta			19:00–20:30 Markus&Markus ZWISCHEN DEN SÄULEN 21:00–22:00 Marcel Schwald / Chris Leuenberger EF_FEMININITY			20:00–21:30 Markus&Markus ZWISCHEN DEN SÄULEN + Publikumsgespräch	19:00–20:00 Marcel Schwald / Chris Leuenberger EF_FEMININITY + Publikumsgespräch	19:00–20:10 Jan Philipp Stange GREAT DEPRESSIONS + Publikumsgespräch	19:00–20:00 Marcel Schwald / Chris Leuenberger EF_FEMININITY	20:00–21:10 Jan Philipp Stange GREAT DEPRESSIONS		
	FFT Kammerspiele		21:00–22:30 Julian Hetzel ALL INCLUSIVE			19:30–21:00 Julian Hetzel ALL INCLUSIVE + Publikumsgespräch						22:00–00:20 Charlotte Pfeifer PMS LOUNGE – HULDIGUNG EINES ZUSTANDS + Party mit Pascal Fuhlbrügge	
	tanzhaus nrw	19:00 ERÖFFNUNG Reut Shemesh WITNESS Hauptaktion ZWEITER VERSUCH ÜBER DAS TURNEN							21:00–22:15 Dragana Bulut HAPPYLOGY – TEARS OF JOY + Publikumsgespräch	21:00–22:15 Dragana Bulut HAPPYLOGY – TEARS OF JOY + Publikumsgespräch			
	Botschaft		19:00–20:00 Johannes Müller / Philine Rinnert WHITE LIMOZEEN + Publikumsgespräch	21:00–22:00 Johannes Müller / Philine Rinnert WHITE LIMOZEEN	18:00–19:00 Johannes Müller / Philine Rinnert WHITE LIMOZEEN			18:00–23:00 Markus Öhrn HÄUSLICHE GEWALT	18:00–23:00 Markus Öhrn HÄUSLICHE GEWALT 20:00–22:00 Publikumsgespräch		17:00–22:00 Markus Öhrn HÄUSLICHE GEWALT	17:00–22:00 Markus Öhrn HÄUSLICHE GEWALT	
	reinraum		19:00–20:30 + 21:00–22:30 CHICKS* freies performancekollektiv GARDEN OF CHICKS* 22:30 Party mit den CHICKS*	19:00–20:30 + 21:00–22:30 CHICKS* freies performancekollektiv GARDEN OF CHICKS* 22:30 Party mit den CHICKS*									
	Brause		17:00–open end Club Real JENSEITS DER NATUR – VOLKSHERRSCHAFT IM GARTEN 22:00 Party mit DJ Lenz	16:00–22:00 Club Real JENSEITS DER NATUR – VOLKSHERRSCHAFT IM GARTEN	16:00–open end Club Real JENSEITS DER NATUR – VOLKSHERRSCHAFT IM GARTEN 16:00 Publikumsgespräch 21:00 BBQ					17:00–open end Club Real JENSEITS DER NATUR – VOLKSHERRSCHAFT IM GARTEN 21:00 BBQ	16:00–22:00 Club Real JENSEITS DER NATUR – VOLKSHERRSCHAFT IM GARTEN	16:00–22:00 Club Real JENSEITS DER NATUR – VOLKSHERRSCHAFT IM GARTEN	
	andere Orte	22:30 WP8 Party mit Le Schnigg									22:30 Bar Studio 1 OPTIMIZE LOVE – THE TUTTI FRUTTI EDITION Party mit Thomas Bartling / David Kilinc		

AKADEMIE
Mülheim an der Ruhr

STADTPROJEKT
Köln

SHOWCASE
Düsseldorf