

# WENN DIE HÄUSER TRAUER TRAGEN

16.–24. Juni 2018

Anbau des Wilhelm-Marx-Hauses, Düsseldorf

Impulse Theater Festival  
FFT Düsseldorf






---

## WENN DIE HÄUSER TRAUER TRAGEN

---

Der Anbau des Wilhelm-Marx-Hauses in der Düsseldorfer Innenstadt, bislang in städtischer Hand, soll verkauft werden. Den dort ansässigen Institutionen stehen ein Umzug und ein Neubeginn bevor. Welche Werte gehen mit dem Verlassen des Hauses verloren? Wie kann der Verlust verarbeitet werden? Und was hat all das mit einem gesellschaftlichen Wandel zu tun, in dem die Werte einer am Gemeinwohl orientierten Demokratie immer mehr in den Hintergrund geraten?

Sechs Künstler\*innen und Kollektive gestalten in Zusammenarbeit mit den Nutzer\*innen des Gebäudes künstlerische Arbeiten, in denen sie die im Haus gelebten Werte vorstellen, verabschieden und loslassen. Zu erleben sind die Arbeiten bei FÜHRUNGEN durchs Haus, bei den auf eigene Faust erkundbaren ABSCHIEDSPFADEN und bei einem großen TRAUERFEST. Feiern Sie mit uns das verbindende Moment eines gemeinsamen Abschieds!

Mit: katze und krieg, K.U.R.S.K, plan b, Quast & Knoblich, Christine Rollar und Hendrik Scheel, Barbara Ungepflegt

Sowie: Eine Welt Forum Düsseldorf, FFT Juta, Gleichstellungsbüro der Stadt Düsseldorf, International English Library, Internationales Bildungszentrum DIE BRÜCKE, Tonhalle Düsseldorf

---

## ABSCHIEDSPFADE (Start alle 15 Minuten)

---

17.06.	12:00 – 14:00
19.06.	14:00 – 18:00
21.06.	14:00 – 18:00
22.06.	14:00 – 17:00

---

Willkommen im Anbau des Wilhelm-Marx-Hauses! Gleich beim Eingang erwarten die Gastgeber\*innen Christine Rollar und Hendrik Scheel die Besucher\*innen in ihrem temporären Abschiedsbüro. Nach dem Check-in erkunden die Gäste allein oder zu zweit Flure, Treppen, Säle, Turmzimmer oder geheime Kellerräume – hinter jeder Tür wartet ein neuer sozialer Kosmos. An fünf Stationen sind die Arbeiten der beteiligten Künstler\*innen zu erleben:

**katze und krieg** rufen die Abschiedsbriefe der Auslandsgesellschaften der BRÜCKE hinaus in die Welt. Über Jahrzehnte gab der Anbau des Wilhelm-Marx-Hauses der interkulturellen Begegnung ein Zuhause, nun ist die Zukunft ungewiss. Welche Traditionen gibt es, um mit einem solchen Verlust umzugehen?

Die **K.U.R.S.K** ändert den Kurs. Gemeinsam mit dem Eine Welt Forum trägt sie überkommene Ideale und Politiken, alles, was uns aufhält beim Aufbruch in eine neue Zeit, in einer Seebestattung zu Grabe. Das Schöne im Makabren bekommt hier seinen Raum: Die Kapelle auf der Titanic, die letzte Zigarette in der knappen Atemluft des sinkenden U-Boots, Solidarität im Angesicht einer wettbewerbsorientierten Welt.

**plan b** tauchen mit der International English Library in die Welt der Bücher ein. Ausgehend von den liebsten Lektüren der Bibliothekar\*innen erschaffen sie einen Katalog von Szenen, aus denen die Zuschauer\*innen jene Geschichten, Momente und Objekte wählen können, die sie hören, erleben und ertasten wollen. In einer rationalisierten Welt erscheint die zwischen Buchdeckel gebannte Fantasie als radikale Kraft, die auch die politische Vorstellungskraft beflügeln kann.



---

---

**Quast & Knoblich** schicken die Nagelkünstler\*innen Hen & Mai ins Rennen um die Stelle der Diversity-Beauftragten beim Gleichstellungsbüro. Ihre Kampagnen könnten verschiedener nicht sein: Während Hen mit seiner Kuschelkampagne nostalgisch auf den Abschied aus dem Gebäude blickt, kann Mai den Umzug kaum abwarten, um Diversity an einem neuen Ort radikal neu zu interpretieren. Mit welchem Programm lässt sich in der Stadt punkten? Welche\*r Kandidat\*in überzeugt Gleichstellungsbeauftragte Elisabeth Wilfart ?

**Barbara Ungepflegt** ist Lady Di! Im Anbau des Wilhelm-Marx-Hauses eröffnet sie eine Bar für alle Traurigen aus dem gemeinen Volk. Bei einem Schnaps oder einem Tee mit der Empathie-Ikone geht es ums Ganze und ans Eingemachte.

Worum trauern Sie? Von welchen Orten und Werten haben Sie sich in Ihrem Leben bislang verabschieden müssen? Die ABSCHIEDSPFADE sind auch eine Reise in die eigene Biografie, zu den eigenen Überzeugungen und zu den letzten Wünschen für die Welt.

---

## FÜHRUNGEN

---

- |        |               |  |
|--------|---------------|--|
| 16.06. | 14:00 – 15:00 | Führung mit Quast & Knoblich und Elisabeth Wilfart, Gleichstellungsbeauftragte der Stadt Düsseldorf        |
| 17.06. | 15:00 – 16:00 | Führung mit K.U.R.S.K und Ladislav Ceki, Eine Welt Forum Düsseldorf e.V.                                   |
| 20.06. | 17:00 – 18:00 | Führung mit katze und krieg und den Auslandsgesellschaften des Internationalen Bildungszentrums DIE BRÜCKE |
| 22.06. | 17:00 – 18:00 | Führung mit plan b und der International English Library (in englischer Sprache)                           |
| 23.06. | 14:00 – 15:00 | Führung mit Barbara Ungepflegt und einem noch unbekanntem Gast des Hauses                                  |
- 

Für wen wurde dieses Haus gebaut? Warum soll es verkauft werden? Und was hat es mit der Geschichte des gegenüberliegenden Carsch-Hauses zu tun, das vor gut dreißig Jahren um 27 Meter verschoben wurde? Antworten auf diese und viele andere Fragen geben die FÜHRUNGEN. In der Begegnung mit Nutzer\*innen und Künstler\*innen wird deutlich, was dieses Gebäude von einem normalen Bürohaus unterscheidet und welche Werte hier gelebt werden.

---

## TRAUERFEST

---

24.06. 18:00

---

Gemeinsam sagen wir „goodbye“, aber: „with a smile!“ Auf der großen Bühne zelebrieren die Künstler\*innen mit den Nutzer\*innen des Gebäudes die Werte, die im Anbau des Wilhelm-Marx-Hauses gelebt werden – Vorhang auf für Solidarität, Begegnung, Vielfalt, Fantasie, Empathie, die gute alte Égalité und vieles mehr. Und vielleicht heißt es ja auch: „Auf Wiedersehen!“ Was können wir aus diesem Haus mitnehmen und an anderem Ort zu neuem Leben erwecken? Der Leichenschmaus ist angerichtet.

---

## ANMELDUNG

---

Eintritt frei

Für die FÜHRUNGEN und die ABSCHIEDSPFADE melden Sie sich bitte an unter [stadtprojekt@impulsefestival.de](mailto:stadtprojekt@impulsefestival.de) oder 0211 876 787 18 (Mo–Fr, 10:00–17:00).

---

## ORT

---

FFT Juta  
Kasernenstraße 6  
40213 Düsseldorf  
U-Bahnhof Heinrich-Heine-Allee

[www.impulsefestival.de](http://www.impulsefestival.de)  
[www.fft-duesseldorf.de](http://www.fft-duesseldorf.de)

**IMPULSE  
THEATER  
FESTIVAL**

**FFT**

---

## CREDITS

---

**Mit:** katze und krieg, K.U.R.S.K, plan b, Quast & Knoblich, Christine Rollar und Hendrik Scheel, Barbara Ungepflegt, sowie: Eine Welt Forum Düsseldorf, FFT Juta, Gleichstellungsbüro der Stadt Düsseldorf, International English Library, Internationales Bildungszentrum DIE BRÜCKE, Tonhalle Düsseldorf

**Idee/Konzept/dramaturgische Begleitung:** Haiko Pfof, Christine Rollar, Wilma Renfordt, Christoph Rech

**Ausstattung:** Hendrik Scheel

**Produktionsleitung:** Randi Günnemann

**Technik:** Nino Petrich

**Social Media/Dokumentation:** Sina Langner

---

## PRODUKTION

---

Eine Koproduktion von FFT Düsseldorf und Impulse Theater Festival, gefördert von der Kunststiftung NRW, dem Fonds Darstellende Künste und Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung

Dank an das Bestattungshaus Frankenheim und das Düsseldorfer Schauspielhaus

---

## PROJEKTFÖRDERER

---



FONDS  
DARSTELLENDEN  
KUNSTE

schweizer kulturstiftung  
prohelvetia



Landeshauptstadt  
Düsseldorf

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



---

## DAS IMPULSE THEATER FESTIVAL WIRD GEFÖRDERT DURCH

---

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



---

## KULTUR- UND MEDIENPARTNER

---



nacht  
kritik.de

**biograph** **coölibri**  
biograph  
biograph

---

## IMPRESSUM

---

Impulse Theater Festival, Künstlerische Leitung: Haiko Pfof, c/o NRW KULTURsekretariat (Herausgeber),  
Direktor: Dr. Christian Esch, Friedrich-Engels-Allee 85, 42285 Wuppertal, [www.nrw-kultur.de](http://www.nrw-kultur.de)

© Collagen: Hendrik Scheel

 **NRW KULTUR  
SEKRETARIAT**  
WUPPERTAL