

# IMPULSE THEATER FESTIVAL 2015

## 11. BIS 20. JUNI

Mülheim an der Ruhr, Düsseldorf, Köln,

### GESELLSCHAFTSSPIELE

Das Impulse Theater Festival 2015 zeigt herausragende Arbeiten der freien Theaterszene aus dem deutschsprachigen Raum und initiiert eigene Projekte internationaler Künstler in den drei Partnerstädten. Unter dem Motto „Gesellschaftsspiele“ wird Theater zum politischen Labor und agonistischen Raum, in dem Widersprüche nicht eingebnet, sondern sichtbar gemacht werden. In seinem 25. Jahr konzentriert sich das Festival dabei zum ersten Mal auf eine Stadt: Der Ringlokschuppen Ruhr in Mülheim wird für zehn Tage zum Zentrum des freien Theaters, während Düsseldorf und Köln als assoziierte Partner mit an Bord sind.

IMPRESSUM  
Künstlerische Leitung **Florian Malzacher**  
Dramaturgie **Nadine Vollmer**  
Redaktion **Heike Diehm, H.-W. Dohna, Florian Malzacher, Dominik Müller, Nadine Vollmer**  
Gestaltung **Fons Hickmann m23**

Das Impulse Theater Festival 2015 wird veranstaltet vom NRW KULTURsekretariat in Verbindung mit dem Ringlokschuppen Ruhr, Mülheim sowie dem FFT Düsseldorf und der studiobühneköln.  
NRW KULTURsekretariat, Direktor **Dr. Christian Esch**  
www.nrw-kultur.de

NRW KULTUR SEKRETARIAT  
Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen  
KULTURSTIFTUNG DES BUNDES  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR  
FT studiobühneköln  
BRABBE THEATER FORUM  
GOETHE INSTITUT Kulturstiftung Allianz ... für Europa prchelvetia

Mit freundlicher Unterstützung durch die Sparkasse KölnBonn  
**WWW.FESTIVALIMPULSE.DE**

## WESTERN SOCIETY

GOB SQUAD ARTS COLLECTIVE

Wie glücklich fühlst du dich? Wie bürgerlich bist du? One-Night-Stand oder Selbstbefriedigung? Willkommen im glitzernden Wohnzimmer der „Western Society“. Ein Internetvideo wird für Gob Squad zum Fenster, durch das sie auf eine anonyme Familienfeier irgendwo am Rande der westlichen Welt und schließlich auf sich selbst schauen. Lustvoll wird das Heimvideo entziffert, zerlegt und wieder neu zusammengesetzt, bis das Bild einer dysfunktionalen Gesellschaft entsteht, deren Spielregeln aus vergangener Zeit immer noch gültig sind.

*How happy do you feel? How middle-class are you? One night stand or masturbation? Welcome to the glittering living room of "Western Society". For Gob Squad a neglected video on the internet becomes their window to an anonymous family celebration somewhere on the outskirts of the Western world and ultimately to themselves. They passionately decrypt and take apart the home video, recombine it again and again until the moving image of a dysfunctional society emerges that still plays by the rules of past times.*

11. – 12. Juni, Ringlokschuppen Ruhr: Bühne 1

## DIE AUFFÜHRUNG

HERBORDT/MOHREN

Was kann Theater sein, was will es sein, was soll es sein? „Die Aufführung“ ist die Aufführung einer Institution: Gedoppelt, gespiegelt, auf mehreren Bühnen gleichzeitig begegnen sich erfundene und tatsächliche Menschen und Dinge. „Die Aufführung“ ist Theater, Kongress, Labor, Forschung und Konzert als Miniatur: Im begehren Bühnenbild trifft das Publikum auf Performerinnen und Performer, auf einen Musiker sowie auf Gäste aus Wissenschaft und Kunst, während hinten schon die Suppe zubereitet wird.

*What can theater be, what does it want to be, what should it be? "The Performance" ("Die Aufführung") is the performance of an institution: duplicated and mirrored, fictional and non-fictional humans and things are meeting on several stages at the same time. "The Performance" is theater, congress, laboratory, research and concert in miniature: On the walk-in scenery, the audience meets performers, a musician as well as guests from science and art, while in the background, someone already prepares soup.*

12. – 13. Juni, Ringlokschuppen Ruhr: Bühne 2

## IBSEN:GESPENSTER

MARKUS&MARKUS

In Ibsens „Gespenster“ bittet Osvold seine Mutter, ihm zum Sterben zu verhelfen. Sie zweifelt. Und mit ihr zweifeln noch immer Gesellschaften weltweit, ob es ein Grundrecht auf selbstbestimmtes Sterben gibt. Markus&Markus trafen ihren Osvold, die 81jährige Margot, im April 2014 und begleiteten sie während ihrer letzten Tage. Markus&Markus lösen das moralische Dilemma der Sterbehilfe nicht auf, sondern fügen weitere hinzu: Was soll man im Theater zeigen? Wie wahr, wie nah, wie ernst darf es sein?

*In Ibsen's play "Ghosts", Osvold asks his mother to help him to die. She has doubts. And with her, societies all over the world have doubts if there is a human right to self-determined dying. Markus&Markus met their Osvold, 81 years old Margot, in April 2014 and stayed with her during her last days. Markus&Markus don't provide a solution to this dilemma of euthanasia, they add more: What should be shown in the theater, how true, how close, how serious can it be?*

12. – 13. Juni, Ringlokschuppen Ruhr: Bühne 3



© kommach

## DAS NEUE SCHWARZE DENKEN – CHEFFERIE

GINTERSDORFER / KLASSEN

Nur oben, kein unten: *chefferie*, die Versammlung vieler gleichberechtigter Chefs, gab es schon vor der Kolonialisierung Schwarzafrikas und sie existiert bis heute. Mit Witz und Lässigkeit spielt die um Performer und comedians aus Kigali und Kinshasa erweiterte ivorisch-deutsche Kerntruppe von Gintersdorfer / Klaffen mit kontroversen Deutungen und Repräsentationen eines afrikanischen Selbstverständnisses. Provozierend wird jenes homogene Afrikabild unterlaufen, das europäische Medien und Alltagssprache so gern zeichnen.

*Only leaders, no underlings: 'chefferie', a meeting of many equal chiefs, practiced before the colonization of sub-Saharan Africa, continues to exist until today. The Ivorian-German core group of Gintersdorfer/Klaffen, expanded by performers and comedians from Kigali and Kinshasa, plays out controversial interpretations and representations of an African self-conception with humor and nonchalance. They provokingly undermine the homogeneous image of Africa that the European media and daily life are determined to paint.*

13. – 14. Juni Ringlokschuppen Ruhr: Bühne 1

## ANONYMOUS P.

CHRIS KONDEK & CHRISTIANE KÜHL

Prometheus stahl den Göttern das Feuer. Zornig verbannten sie ihn an einen Felsen im Kaukasus. „Anonymous P.“ stahl den Mächtigen Daten. Zornig verbannten sie ihn in den Transit des Moskauer Flughafens, in eine Botschaft in London, in ein Gefängnis in Fort Meade. Prometheus brachte den Menschen das Licht. Das Geschenk von P. heute kann nur die Anonymität sein. Unterstützt von IT-Profis verwandeln Chris Kondek & Christiane Kühl das Festival in eine interaktive Hackerzentrale.

*Prometheus stole fire from the gods. Angrily, they exiled him and chained him to a rock in the Caucasus. "Anonymous P." stole data from the mighty. Angrily, they exiled him to the transit area of the Moscow airport, an embassy in London, an army prison in Fort Meade. Prometheus brought light to humankind. Today, P.'s gift can only be the darkness of anonymity. Supported by IT-specialists, Chris Kondek & Christiane Kühl turn the festival into an interactive hacker space.*

18. – 19. Juni, Ringlokschuppen Ruhr: Bühne 1

## SOUNDS LIKE WAR: KRIEGSERKLÄRUNG

ANDCOMPANY&CO.

Wie beendet man einen Krieg, den keiner erklärt hat? Der Erste Weltkrieg begann noch mit der alten Dramaturgie der Kriegserklärung. Das ist vorbei. In ihrem *lecture concert* spannen andcompany&Co. mit Worten und Beats den Bogen von den lautmalerschen Geräuschen des Ersten Weltkriegs über Dada, Brecht und Müller zu den heutigen Kriegen, die nicht mehr erklärt, sondern schlicht geführt werden. Sie graben in den Arsenalen nach Utopien und Erinnerungsfetzen und suchen nach Verbindungen zwischen Performance Art und der Kunst des Krieges.

*How to end a war nobody declared? The First World War still began with the old dramaturgy: a declaration of war. That's over. In their lecture concert andcompany&Co., with the help of words and beats, link the sounds of World War I to Dada, Brecht and Müller and to today's wars, that aren't declared, just fought. They are digging in the arsenals for utopias and pieces of memories and searching for connections between performance art and the art of war.*

18. – 20. Juni, Ringlokschuppen Ruhr: Bühne 2

## RIDING ON A CLOUD

RABIH MROUÉ

Der aus dem Libanon stammende Regisseur und bildende Künstler Rabih Moué bringt seinen Bruder Yasser auf die Bühne, der als Kind im Bürgerkrieg nach einer schweren Verwundung die Fähigkeit verloren hat, die Realität in Worten und auf Bildern wiederzuerkennen: Repräsentation hat für ihn keine Bedeutung mehr. „Riding on a Cloud“ ist subjektive Geschichte des Libanon und fragile Autobiografie, bei der Realität und Darstellung nie in völligen Einklang gebracht werden können.

*Lebanese and Berlin based director and visual artist Rabih Mroué invites his brother Yasser onto the stage. He was heavily wounded as a child in the civil war and lost his ability to recognize reality in words and on pictures: representation no longer holds a meaning for him. "Riding on a Cloud" is a subjective history of Lebanon and a fragile autobiography, in which reality and representation can never be completely harmonized.*

19. – 20. Juni, Ringlokschuppen Ruhr: Bühne 3



© Joe Nummy

## THE CIVIL WARS

MILO RAU / INTERNATIONAL INSTITUTE OF POLITICAL MURDER

Was bringt junge Menschen dazu, plötzlich ihre Familien in Europa zu verlassen, um für ein salafistisches Kalifat zu kämpfen? Milo Raus „The Civil Wars“ spielt diese Frage zurück an die westliche Gesellschaft selbst. Vier Schauspieler verschiedener Generationen sprechen über ihre Jugend, von ihren Vätern und davon, wie sie sich von ihnen losgesagt haben. Von Revolte und Duckmäuserei, von möglicher Radikalisierung und davon, was es heißt, sich zu engagieren. Über Wahnsinn, Glauben und politische Überzeugungen. Wie übersetzt sich eine kulturelle Umbruchszeit in private Lebensläufe?

*What causes young people to suddenly leave their families in Europe and go to Syria or elsewhere to fight for a Salafist caliphate? Milo Rau's "The Civil Wars" returns this question to western society itself. Four actors of different generations talk about their youth, about their fathers and how they broke with them. They talk about revolt and cowardice, about possible radicalization and what it means to be committed to something. About madness, faith and political beliefs. How does a time of cultural transition influences individual biographies?*

19. – 20. Juni, Autonomes Zentrum Mülheim

## DER UR-FORST

HENDRIK QUAST & MAIKA KNOBLICH

Der deutsche Wald ist noch nicht über den Berg. Die Bäume vegetieren weiter vor sich hin und werden nicht gesund. Wir schulden ihnen eine bessere Umwelt: Im Mülheimer Forst schlagen Quast & Knoblich deshalb eine kranke deutsche Eiche und lassen sie im geschützten Kunstraum der Freilichtbühne vor dem Ringlokschuppen wieder aufleben. Doch wie verkraftet die Eiche ihre Entwurzelung und Trennung vom Wald? Ist die Kunst der Ort, an dem die Natur am Ende überleben wird? Ein kommentiertes theatrales Happening als *durational performance* vom späten Nachmittag bis nach Mitternacht.

*The German forest isn't yet out of the woods. The trees are still vegetating and they don't recover. We owe them a better environment: Therefore, Quast & Knoblich cut down a sick German oak in the forest of Mülheim and erect it again in the safe art space of the open air stage in front of the Ringlokschuppen. But how does the oak cope with being uprooted and separated from the forest? Is art the space where nature will survive in the end? A commented theatrical happening as a durational performance that begins in the afternoon and ends after midnight.*

20. Juni, Ringlokschuppen Ruhr: Drehscheibe



© Florian Kranus

## OUR POSITION VANISHES

PHIL COLLINS & STUDENTS

Zwei Busse werden zu fahrenden Bühnen für Begegnungen von Zuschauern, Künstlern, Theoretikern, Performern und Musikern. In einem gemeinsamen Projekt von Studierenden des bildenden Künstlers Phil Collins aus Köln und Ramallah mutieren die schlechten Transportmittel zwischen Düsseldorf, Köln und Mülheim an der Ruhr zu sozialen, politischen und künstlerischen Erfahrungsräumen mit selbstproduzierten Soundtracks, erhitzten Diskussionen und unvergesslichen Ausblicken auf den Autobahnen des Ruhrgebiets.

*Two buses become a stage for encounters of audience, artists, theorists, performers, and musicians. In a collaborative project by students of visual artist Phil Collins from Cologne and Ramallah, the simple means of transport transform into spaces of social, political and artistic experiences between Düsseldorf, Cologne and Mülheim an der Ruhr with homemade soundtracks, heated discussions and the Ruhr area's unforgettable Autobahn vistas.*

11., 12., 13., 19. Juni, FFT Kammerspiele Düsseldorf  
12., 13., 14., 18., 19., 20. Juni, studiobühneköln

## BUILDING CONVERSATION

LOTTE VAN DEN BERG / DAAN 'T SAS

Inspiziert von Gesprächstechniken aus aller Welt – erfinden von Maori, Quantenphysikern, Inuit, Jesuiten – entwickeln die Regisseurin Lotte van den Berg und der bildende Künstler Daan 't Sas Modelle und Rahmen, um miteinander zu sprechen. Befreit von allem Als-ob wird das Theater zu dem, was es ist: Ein Ort der Kommunikation und Zusammenkunft, ein Raum, in dem Konflikte gezeigt und durchlebt werden. Es gibt keine Schauspieler, kein Publikum. Nur uns. Und die Einladung zum leidenschaftlichen Gespräch.

*Inspired by communication techniques from all over the world – invented by Maori, quantum physicists, Inuit, Jesuits – the director Lotte van den Berg and the visual artist Daan 't Sas develop models and frames for conversation. Freed from all As If, theater becomes what it is: a place of communication, of meeting each other, a space where conflicts are disclosed and experienced. There are no actors, no audience. Just us. And the invitation to a passionate conversation.*

12., 13., 14., 19., 20. Juni, FFT Kammerspiele Düsseldorf

## SILENT UNIVERSITY RUHR

Die Silent University Ruhr, initiiert vom kurdischen Künstler Ahmet Ögüt, ist eine autonome Plattform vom Wissensaustausch für Akademiker, die ihre Kenntnisse aufgrund ihres Aufenthaltsstatus oder wegen Nicht-Anerkennung von Abschlüssen nicht als Lehrende weitergeben können. Die Teilnehmenden entwickeln gemeinsam Kursinhalte, die sie aus der Rolle der stimmlos Wartenden herausholen. Während des Festivals sprechen an der Silent University Ruhr Referenten der Geschwister-Institute in London, Stockholm, Hamburg und Mülheim.

*The Silent University Ruhr, initiated by Kurdish artist Ahmet Ögüt, is an autonomous exchange platform for academics who can't share their knowledge and skills as teachers due to their status of residence or because their degrees are not recognized. Together the participants develop course contents which liberate them from their waiting voicelessness. During Impulse, the Silent University will open its doors for lectures with speakers of the sibling institutes from London, Stockholm, Hamburg, and Mülheim.*

Open Days: 12., 13., 16., 18., 19. Juni  
Dezentrale, Mülheim an der Ruhr

**BILDER, DIE DIE WELT BEDEUTEN**  
Konferenz im Rahmen der Silent University Ruhr

Wer wen repräsentiert, mit welchem Recht, in welcher Weise – diese Fragen stellen sich in der Gesellschaft wie im Theater. Die Konferenz fragt nach solchen Grenzen der Repräsentation in der Politik, in den Medien und im Theater.

*Who represents whom, by what right, in what way – these are the questions posed in both society as well as theater. The conference is raising the question about the limits of representation in politics, in the media and in theater.*

Mit Monika Gintersdorfer, Joy Kristin Kalu, Oliver Marchart, Chantal Mouffe, Ahmet Ögüt, Vassilis Tsianos, Tirdad Zolghadr u.a.  
20. Juni, 11 - 18 Uhr, VHS Mülheim

**BUILDING AGONISTIC SPACES**  
Im Rahmen von "Building Conversation" lädt Impulse ein zu zwei Gesprächen über Theater, agonistische Räume und die Möglichkeit einer anderen Gesellschaft.

THEATER ALS POLITISCHER RAUM  
Gespräch mit Lotte van den Berg, Dirk Cieslak, Annett Hardegen & Margarita Tsomou  
14. Juni, 20 Uhr, FFT Kammerspiele Düsseldorf

RADICAL DEMOCRACY AND AGONISTIC POLITICS  
Vortrag und Gespräch mit Chantal Mouffe  
18. Juni, 19:30 Uhr, FFT Kammerspiele Düsseldorf

## KONZERT & FILM

SOUND OF CRISIS – MAIDEN MONSTERS

Wie klingt sie, die Krise, über die alle reden? Die Maiden Monsters sind nach Griechenland gefahren und haben den "Sound of Crisis" mitgebracht: Eine Konzertperformance, die in deutlich anderem Ton vom Süden Europas berichtet, als die meisten deutschen Medien.

*How does it sound, this crisis, everybody is talking about? The Maiden Monsters have travelled to Greece and imported back the "Sound of Crisis": A concert performance which reports on the European South in a drastically different voice than most of the German media.*

12. Juni, 22:30 Uhr, Ringlokschuppen Ruhr: Drehscheibe

THE MOSCOW TRIALS – MILO RAU / IIPM

In Russland hat Milo Rau in einer mehrtägigen Gerichtsperformance drei traumatische Gerichtsverhandlungen gegen Kunst und Künstler noch einmal durchgespielt. Der Film „The Moscow Trials“ dokumentiert diese auftritte und oft beklemmenden Diskussionen: Was kann Theater staatlicher Propaganda entgegenhalten?

*Milo Rau reenacted three traumatic trials against art and artists in Russia in a court performance lasting several days. The movie "The Moscow Trials" documents these unsettling and often nightmarish discussions: What is theater offering to counter state propaganda?*

15. Juni, 19:00 Uhr, mit anschl. Diskussion, Academicspace, Köln

# IMPULSE THEATER FESTIVAL 2015

## SPIELORTE UND KARTEN

MÜLHEIM AN DER RUHR

RINGLOKSCHUPPEN RUHR  
Am Schloß Broich 38  
45479 Mülheim an der Ruhr  
Tel. + 49 (0) 208 / 993160  
www.ringlokschuppen.ruhr

DEZENTRALE  
Leineweberstraße 15-17  
45468 Mülheim an der Ruhr  
Tel. + 49 (0) 208 / 993160  
www.ringlokschuppen.ruhr

AUTONOMES ZENTRUM MÜLHEIM  
Auerstraße 51  
45468 Mülheim an der Ruhr  
Tel. + 49 (0) 208 / 993160

VHS MÜLHEIM  
Bergstraße 1-3  
45479 Mülheim an der Ruhr

DÜSSELDORF

FFT KAMMERSPIELE  
Jahnstraße 3  
40215 Düsseldorf  
Tel. + 49 (0) 211 / 87678718  
www.ft-duesseldorf.de

Änderungen vorbehalten  
Es gelten die Geschäftsbedingungen der jeweiligen Spielstätten.

MEDIENPARTNER  
K. WEST coolibri  
STADTREVUE  
publi-city  
taz. die tageszeitung

KULTURPARTNER  
WDR 3 nacht kritik.de

**INFO-HOTLINE**  
**+49 (0) 208 / 9931677**  
**AB 1. JUNI TÄGLICH VON 10 BIS 18 UHR**

DO 11.06.

18:00 UHR  
[D]  
**OUR POSITION VANISHES**  
Düsseldorf ▶ Mülheim / Ruhr  
Abfahrt: FFT Kammerstücke  
Rückfahrt 23 Uhr

19:30 UHR  
Gob Squad  
**WESTERN SOCIETY**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

21:15 UHR  
**FEIERLICHE  
FESTIVALERÖFFNUNG**  
FESTIVALZENTRUM

22:00 UHR  
**IMPULSE  
ERÖFFNUNGSPARTY**  
FESTIVALZENTRUM

FR 12.06.

17:00 UHR  
[K]  
**OUR POSITION VANISHES**  
Köln ▶ Mülheim / Ruhr  
Abfahrt: studiobühneKöln  
mit Gerald Baumig  
Rückfahrt 22 und 24 Uhr

17:30 UHR  
Silent University Ruhr  
**OPEN DAYS**  
DEZENTRALE

18:00 UHR  
[D]  
**OUR POSITION VANISHES**  
Düsseldorf ▶ Mülheim / Ruhr  
Abfahrt: FFT Kammerstücke  
Rückfahrt 22 und 24 Uhr

19:00 UHR  
**EINFÜHRUNG**  
FESTIVALZENTRUM

19:30 UHR  
Gob Squad  
**WESTERN SOCIETY**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

Herbordt / Mohren  
**DIE AUFFÜHRUNG**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

Building Conversation  
**GESPRÄCH OHNE WORTE**  
FFT KAMMERSPIELE

Building Conversation  
**UNMÖGLICHES  
GESPRÄCH ÜBER GELD**  
FFT KAMMERSPIELE

Building Conversation  
**AGONISTISCHES GESPRÄCH**  
FFT KAMMERSPIELE

21:30 UHR  
Markus&Markus  
**IBSEN: GESPENSTER**  
(im Anschluss Artist Talk)  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

22:30 UHR  
Maiden Monsters  
**SOUND OF CRISIS**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

23:00 UHR  
**IMPULSE PARTY**  
FESTIVALZENTRUM

SA 13.06.

15:00 UHR  
Building Conversation  
**AGONISTISCHES GESPRÄCH**  
FFT KAMMERSPIELE

Building Conversation  
**ZUSAMMEN DENKEN –  
EIN EXPERIMENT**  
FFT KAMMERSPIELE

19:30 UHR  
Herbordt / Mohren  
**DIE AUFFÜHRUNG**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

17:30 UHR  
[K]  
**OUR POSITION VANISHES**  
Köln ▶ Mülheim / Ruhr  
Abfahrt: studiobühneKöln  
mit Boris Boden  
Rückfahrt 22 und 24 Uhr

Silent University Ruhr  
**OPEN DAYS**  
DEZENTRALE

**MEHR ALS EIN SPIEL –  
WAS IST POLITISCHES  
THEATER HEUTE?**  
FESTIVALZENTRUM

18:00 UHR  
[D]  
**OUR POSITION VANISHES**  
Düsseldorf ▶ Mülheim / Ruhr  
Abfahrt: FFT Kammerstücke  
Rückfahrt 22 und 24 Uhr

19:00 UHR  
**EINFÜHRUNG**  
FESTIVALZENTRUM

Gimtersdorfer & Klafßen  
**DAS NEUE SCHWARZE  
DENKEN – CHEFFERIE**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

Herbordt / Mohren  
**DIE AUFFÜHRUNG**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

Building Conversation  
**GESPRÄCH OHNE WORTE**  
FFT KAMMERSPIELE

Building Conversation  
**UNMÖGLICHES  
GESPRÄCH ÜBER GELD**  
FFT KAMMERSPIELE

21:30 UHR  
Markus&Markus  
**IBSEN: GESPENSTER**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

23:00 UHR  
**IMPULSE PARTY**  
FESTIVALZENTRUM

SO 14.06.

15:00 UHR  
Building Conversation  
**ZUSAMMEN DENKEN –  
EIN EXPERIMENT**  
FFT KAMMERSPIELE

Building Conversation  
**UNMÖGLICHES  
GESPRÄCH ÜBER GELD**  
FFT KAMMERSPIELE

17:30 UHR  
[K]  
**OUR POSITION VANISHES**  
Köln ▶ Mülheim / Ruhr  
Abfahrt: studiobühneKöln  
mit Armen Avanesian  
Rückfahrt 22 Uhr

19:30 UHR  
Gimtersdorfer & Klafßen  
**DAS NEUE SCHWARZE  
DENKEN – CHEFFERIE**  
(im Anschluss Artist Talk)  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

20:00 UHR  
**BUILDING AGONISTIC  
SPACES – THEATER  
ALS POLITISCHER RAUM**  
Gespräch mit Lotte van den Berg,  
Dirk Cieslak, Annett Hardegen &  
Margarita Tsomou  
FFT KAMMERSPIELE

MO 15.06.

19:00 UHR  
**THE MOSCOW TRIALS**  
Film mit anschließender  
Diskussion mit Boris Boden, Ekaterina  
Degot, Florian Malzacher & Milo Rau  
ACADEMYSPACE, KÖLN

DI 16.06.

19:30 UHR  
Silent University Ruhr  
**OPEN DAYS**  
DEZENTRALE

DO 18.06.

17:00 UHR  
[K]  
**OUR POSITION VANISHES**  
Köln ▶ Mülheim / Ruhr  
Abfahrt: studiobühneKöln  
mit Oliver Marchart  
Rückfahrt 22 und 24 Uhr

19:30 UHR  
Silent University Ruhr  
**OPEN DAYS**  
DEZENTRALE

19:00 UHR  
**EINFÜHRUNG**  
FESTIVALZENTRUM

19:30 UHR  
Chris Kontek & Christiane Kühl  
**ANONYMOUS P.**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

**BUILDING AGONISTIC  
SPACES – RADICAL  
DEMOCRACY AND  
AGONISTIC POLITICS**  
Vortrag von Chantal Mouffe  
FFT KAMMERSPIELE

21:30 UHR  
andcompany&Co.  
**SOUNDS LIKE WAR:  
KRIEGSERKLÄRUNG**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

FR 19.06.

16:30 UHR  
[K]  
**OUR POSITION VANISHES**  
Köln ▶ Mülheim / Ruhr  
Abfahrt: studiobühneKöln  
mit Oliver Marchart  
Rückfahrt 22 und 24 Uhr

17:30 UHR  
[D]  
**OUR POSITION VANISHES**  
Düsseldorf ▶ Mülheim / Ruhr  
Abfahrt: FFT Kammerstücke  
Rückfahrt 22 und 24 Uhr

Silent University Ruhr  
**OPEN DAYS**  
DEZENTRALE

19:00 UHR  
Milo Rau / IJPM  
**THE CIVIL WARS**  
(im Anschluss Artist Talk)  
AUTONOMES ZENTRUM

**EINFÜHRUNG**  
FESTIVALZENTRUM

19:30 UHR  
Rabih Mroné  
**RIDING ON A CLOUD**  
(im Anschluss Artist Talk)  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

Building Conversation  
**GESPRÄCH OHNE WORTE**  
FFT KAMMERSPIELE

Building Conversation  
**ZUSAMMEN DENKEN –  
EIN EXPERIMENT**  
FFT KAMMERSPIELE

Building Conversation  
**AGONISTISCHES GESPRÄCH**  
FFT KAMMERSPIELE

21:30 UHR  
andcompany&Co.  
**SOUNDS LIKE WAR:  
KRIEGSERKLÄRUNG**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

Chris Kontek & Christiane Kühl  
**ANONYMOUS P.**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

23:00 UHR  
**IMPULSE PARTY**  
FESTIVALZENTRUM

SA 20.06.

11:00 UHR  
Silent University Ruhr  
**BILDER, DIE DIE WEIT  
BEDEUTEN – DIE GRENZEN  
VON REPRÄSENTATION  
IN POLITIK, MEDIEN  
UND THEATER**  
VHS MÜLHEIM

15:00 UHR  
Building Conversation  
**AGONISTISCHES GESPRÄCH**  
FFT KAMMERSPIELE

Building Conversation  
**ZUSAMMEN DENKEN –  
EIN EXPERIMENT**  
FFT KAMMERSPIELE

17:00 UHR  
[K]  
**OUR POSITION VANISHES**  
Köln ▶ Mülheim / Ruhr  
Abfahrt: studiobühneKöln  
Rückfahrt 24 Uhr

18:00 UHR  
Hendrik Quast & Malika Knoblich  
**DER UR-FORST**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

19:00 UHR  
Milo Rau / IJPM  
**THE CIVIL WARS**  
AUTONOMES ZENTRUM

19:30 UHR  
andcompany&Co.  
**SOUNDS LIKE WAR:  
KRIEGSERKLÄRUNG**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

Building Conversation  
**GESPRÄCH OHNE WORTE**  
FFT KAMMERSPIELE

Building Conversation  
**UNMÖGLICHES GESPRÄCH  
ÜBER GELD**  
FFT KAMMERSPIELE

21:30 UHR  
Rabih Mroné  
**RIDING ON A CLOUD**  
RINGLOKSCHUPPEN RUHR

22:00 UHR  
**IMPULSE ABSCHLUSSPARTY**  
FESTIVALZENTRUM